

4. ПОЕТ ГАРМОНЬ ЗА ВОЛОГДОЙ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Моей отчизны мирный житель,
Овеянный славой, вошел ты в века.
В мире ты живешь как представитель
Своего гвардейского полка.

Живо

нар

f

f

1. По_ет гар_монь за Во_лог_дой. Над ско_ шенной тра_
2. Ко_ло_ся низ_ко кло_нят_ся, при_ вет_ ству_я е_

mf

_вой про_хо_ дит пе_сня по лу_ гу тро_ пин_ кой лу_го_
_го. И_дет, как пол_ко_ водец, он средь вой_ ска сво_е_

_вой. Тро-пи-ноч-ко-ю уз-ко-ю вдво-ем не ра-зой-
 _го. Не то, что-бы с фа-со-ном, мол, как бра-вый му-зы-

_тись — под соб-ствен-ну-ю му-зы-ку ша-га-ет трак-то-
 _кант, — как де-мо-би-ли-зо-ван-ный и гвар-ди-и сер-

_рист, под соб-ствен-ну-ю му-зы-ку ша-га-ет трак-то-
 _жант. Как де-мо-би-ли-зо-ван-ный и гвар-ди-и сер-

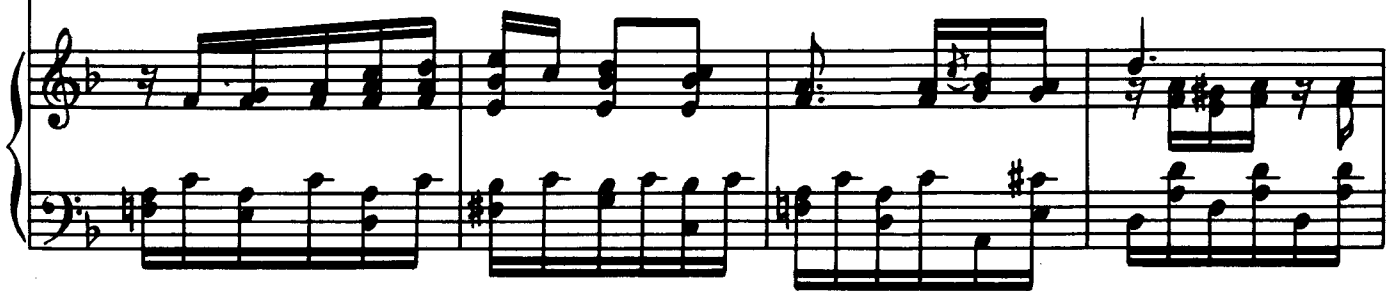
_рист.
 _жант.



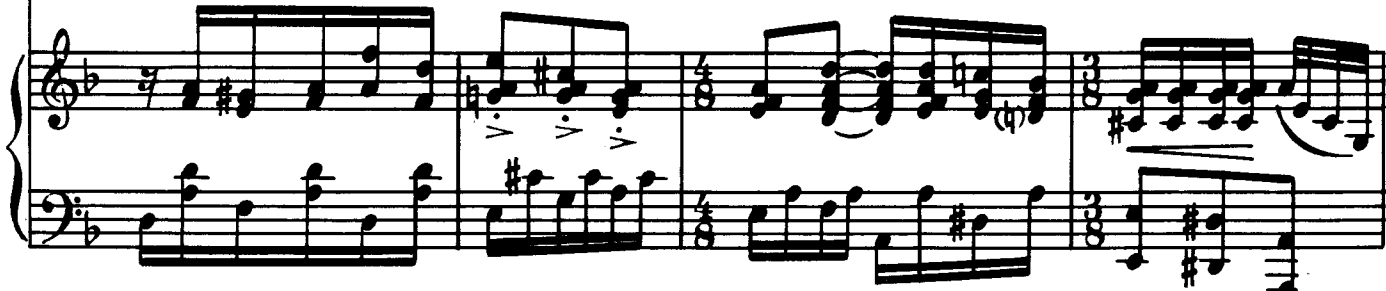
Лег_ко е_му ша_га_ет_ся — по_ го_ жий день хо_ рош, —
Он, все_ми у_ ва_ жа_ е_мый, зем_ ле от_ дал по_ клон.



гла_ за е_ го хо_ зяй_ ски_ е о_ сма_ три_ ва_ ют ро_ жь.
«С хо_ ро_ шим у_ ро_ жа_ ем вас!» — се_ бя по_ здравил он.



Шу_ мит о_ на, кра_ са_ ви_ ца, ей вто_ рят в лад ов_ сы.
И вновь за_ пе_ ли пта_ ха_ ми гар_ мош_ ки го_ ло_ са.



И па_ рень у_ лы_ ба_ ет_ ся в пше_ нич_ ны_ е у_ сы, и
Дев_ ча_ та толь_ ко а_ ха_ ли и щу_ ри_ ли гла_ за, дев_



па_рень у_ лы_ ба_ ет_ ся в пше_ нич_ ны_ е у_ сы.
ча та толь_ко а_ ха_ ли и щу_ ри_ ли гла_ за.

v *v* *v* *p* *v* *v*

По _ ле, по _ ле,

mf

зо_ ло_ та_ я вол_ на!

*q* *#* *q* *#* *q* *#* *q*

Зре_ ет пше_ ни_ ца, рожь ко_ ло_ сит_ ся, пе_ сня вда_

*v* *#* *v* *#* *v* *#* *v* *#* *v* *#* *v*

- ли слыш - на. По - слыш - на, по -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "- ли слыш - на. По - слыш - на, по -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

- ле, зо - ло - та - я вол - на!

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- ле, зо - ло - та - я вол - на!". The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic structure, with some changes in the bass line.

Зре - ет пше - ни - ца, рожь ко - ло - сит - ся, пе - сня вда -

The third system of the score features the lyrics "Зре - ет пше - ни - ца, рожь ко - ло - сит - ся, пе - сня вда -". The piano accompaniment becomes more complex, with the right hand playing chords and rhythmic patterns, and the left hand providing a steady bass accompaniment.

- ли слыш - на.

The fourth system concludes the piece with the lyrics "- ли слыш - на.". The vocal line ends with a final note and a fermata. The piano accompaniment also concludes with a final chord and a fermata. The key signature changes to one flat (F) at the end of the system.

* Вокальная строка для второго куплета.

3. По_ет гар_монь за Во_лог_дой. Над ско_ шен_ной тра_ вой

mf

про_хо_дит пе_сня по лу_гу тро_ пин_ кой лу_го_ вой.

Ле_тит о_на, ве_ се_ ла_ я, как пти_ ца в вы_ши_ не,

сильно замедляя

над го_ро_да_ми, се_ ла_ми, по воль_ ной сто_ро_ не, над

В ТЕМПЕ

го-ро-да-ми, се-ла-ми, по воль-ной сто-ро-не.

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The treble staff contains chords and a melodic line, while the bass staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes. The music is in a minor key and includes dynamic markings such as *f*.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff has chords with accents, and the bass staff has a steady eighth-note pattern. The music maintains its minor key and includes dynamic markings like *f*.

The third system of piano accompaniment shows a more complex melodic line in the treble staff, with chords and accents. The bass staff continues with its eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f*.

The fourth system concludes the piano accompaniment. It features a strong dynamic marking of *ff* and a final chord. The bass staff has a long note, and the treble staff has a melodic line with an 8-measure rest indicated by a dashed line. The word *VIII* is written at the bottom right.